

ŞEVKEFZA ŞARKI

Usûlü: AĞIR AKSAK

Müzik :
KARNİK GARMİRYAN

İFLAH OLMAM ALMAYINCA AL YANAKTAN BİR BUSE

1



Aranağmesi

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), another triplet of eighth notes (D5, E5, F5), and a third triplet of eighth notes (G5, A5, B5). This is followed by a quarter note G5 with a fermata, then a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The staff concludes with a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).

The first staff of the exercise is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring three triplet markings over groups of three notes. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

7
al ma yın ca (Saz.....)

8 

Şevkefza Şarkı
(Sayfa -2)

Karnik Garmiryan

İflah Olmam Almayınca Al Yanaktan Bir Buse

9 bir bu se (Saz.....

10)) Na sıl düş tüm

11 ben de bil mem

12 bu be la lı

13 1 he ve se (Saz.....

14 2 he ve se (Saz.....

15)) Yar e lin den

İflâh Olmam Almayınca Al Yanaktan Bir Buse

16 çek ti ği mi (Saz.....)

17) söy le ye mem

18 her ke se (Saz.....)

19) Na sıl düş tüm

20 ben de bil mem

21 bu be la h

22 1 he ve se (Saz.....)

23 2 he ve se

SON

İFLÂH OLMAM ALMAYINCA AL YANAKTAN BİR BÛSE
NASIL DÜŞTÜM BEN DE BİLMEM BU BELÂLİ HEVESE
YÂR ELİNDEN ÇEKTİĞİMİ SÖYLEYEMEM HERKESE
NASIL DÜŞTÜM BEN DE BİLMEM BU BELÂLİ HEVESE.